

東京都江戸東京博物館外6施設指定管理者管理運営状況評価（二次評価）（案）

評価対象施設	東京文化会館
所在地	東京都台東区上野公園5-45
指定管理者	公益財団法人 東京都歴史文化財団
指定管理期間	令和3年4月1日～令和9年3月31日
評価対象年度	令和3年度

項目		評価内容	
二次評価		A	
管理状況	管理の実施状況	○ (◎)	来場者の安全確保のための修繕やWi-Fi設備の増設、AIを活用したサーモカメラの導入など、適切な保守点検・修繕を行っている。
	財務の状況	○ (△)	外部資金獲得による財源の確保に努めた。
事業効果	事業の実施状況	◎	<ul style="list-style-type: none"> <li>東京音楽コンクールは、国内外から過去最多の応募数となった部門があるなど、コンクールの魅力は着実に高まっている。</li> <li>シアターデビュープログラムでは、学校へアウトリーチを行うとともに、対象年齢の招待枠を設け、文化啓蒙・教育活動に取り組んだ。</li> </ul>
	運営の実施状況	○	ツイッターの活用、インスタグラムアカウントの新規開設など、SNSを利用して情報発信に努めている。
	施設サービスの実施状況	○	バリアフリー案内の更新や館内マップの多言語化等、多様な来館者に対応したホスピタリティの向上に努めた。
方針と目標の達成状況		○	コロナウイルス感染症対策を徹底しつつ、「音楽・舞台芸術の殿堂」にふさわしい良質な公演の鑑賞機会を確保している。

【評価基準】

各項目の評価  
 ◎＝「水準を上回る」…項目の達成度が概ね110%以上  
 ○＝「水準どおり」…項目が計画どおりに達成  
 △＝「水準を下回る」…項目の達成度が概ね90%未満  
 総合評価については各項目の状況から総合的に判断した4段階評価  
 「S」…管理運営が優良であり、特筆すべき実績・成果が認められた施設  
 「A」…管理運営が良好であり、管理運営に係る様々な点で優れた取組が認められた施設  
 「B」…管理運営が良好であった施設  
 「C」…管理運営に良好ではない点が認められた施設

※顧客満足度指標に係る評価基準は以下のとおり  
 ◎＝「水準を上回る」…総合満足度が80%以上  
 ○＝「水準どおり」…総合満足度が80%未満50%以上  
 △＝「水準を下回る」…総合満足度が50%未満

特記事項	特に評価すべき点	特になし
	改善が望まれる点	特になし
	今後取り組むべき点	特になし

東京都江戸東京博物館外6施設指定管理者管理運営状況評価（二次評価）（案）

評価対象施設	東京芸術劇場
所在地	東京都豊島区西池袋1-8-1
指定管理者	公益財団法人 東京都歴史文化財団
指定管理期間	令和3年4月1日～令和9年3月31日
評価対象年度	令和3年度

項目		評価内容	
二次評価		B (A)	
管理状況	管理の実施状況	△ (○)	インシデントへの対応方法に一部不適切な点があった。改めて報告体制を見直す必要がある。
	財務の状況	○ (△)	外部資金の獲得等に努め、適切な財務運営を行った。
事業効果	事業の実施状況	◎	<ul style="list-style-type: none"> <li>様々な演劇賞を受賞するなど、質、話題性ともにトップレベルの公演を多くラインナップするなど、経営面でも努力が見える。</li> <li>社会包摂プログラムについても着実に実施した。</li> </ul>
	運営の実施状況	○	豊島区や地域の商店街と連携して様々な事業を進めている。
	施設サービスの実施状況	○	芸術劇場の公演を放映するため、空き店舗になっていたテナントを活用し、8Kリビングシアターを設置するなど、新しい取組を行った。
方針と目標の達成状況		○	芸術文化の創造・発信の拠点となるという方針のもと、音楽・舞台芸術ともに質の高い作品を発信できている。

【評価基準】 各項目の評価

- ◎=「水準を上回る」…項目の達成度が概ね110%以上
- =「水準どおり」…項目が計画どおりに達成
- △=「水準を下回る」…項目の達成度が概ね90%未満

総合評価については各項目の状況から総合的に判断した4段階評価

- 「S」…管理運営が優良であり、特筆すべき実績・成果が認められた施設
- 「A」…管理運営が良好であり、管理運営に係る様々な面で優れた取組が認められた施設
- 「B」…管理運営が良好であった施設
- 「C」…管理運営に良好ではない点が認められた施設

※顧客満足度指標に係る評価基準は以下のとおり

- ◎=「水準を上回る」…総合満足度が80%以上
- =「水準どおり」…総合満足度が80%未満50%以上
- △=「水準を下回る」…総合満足度が50%未満

特記事項	特に評価すべき点	特になし
	改善が望まれる点	特になし
	今後取り組むべき点	・公共劇場間の連携に加えて、引き続き民間劇場施設との連携に取り組むことを期待する。